

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Restauro degli affreschi e delle pitture murarie 2 e 3 anno	Farci Domenica	8

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Conoscenza della storia e degli aspetti costitutivi dei dipinti murali, attraverso la lettura delle fonti, delle testimonianze e lo studio dei casi.

Apprendimento delle tecniche esecutive con riferimento al periodo storico e all' area geografica di provenienza, dal paleolitico all'affresco trecentesco.

Capacità di riproduzione di un dipinto murale (anche verbale onde non si potesse eseguire) e descrizione delle fasi.

Comprensione delle principali forme di degrado dei dipinti murali e conoscenza dei fenomeni che causano gli effetti del deterioramento dei materiali

Diagnostica.

Conoscenza dei materiali e dei sistemi di intervento di restauro dei dipinti murali.

Saper identificare gli obiettivi di un restauro e progettarne le linee principali di intervento.

Conoscenza dei sistemi di documentazione e schedatura dello stato attuale di conservazione dell'opera e delle fasi di restauro eseguite.

Conoscenza della terminologia tecnica dei materiali costitutivi i dipinti murali.

Saper documentare le operazioni di schedatura tecnica con relazioni scritte, immagini e schemi.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Lo studente al termine del corso ha consolidato le conoscenze fondamentali del restauro degli affreschi e delle pitture murarie Potrà quindi fornire la sua collaborazione in qualità di collaboratore restauratore che presta il suo servizio in proprio o essere assunto nelle ditte di restauro presso le quali affiancherà il restauratore qualificato. Sarà in grado di discernere i vari aspetti delle diverse ed articolate richieste assistendo attivamente e prontamente i restauratori.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

**Non necessita di prerequisiti**

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Esecuzione di un affresco, dopo aver preparato il supporto in base ai metodi studiati durante il corso ore 20

Esecuzione di pitture sovrapposte per simulare le sovrapposizioni che si trovano spesso sulle pitture murali ed esecuzione di sondaggi stratigrafici con tasselli di prove di pulitura e consolidamento.

Studio della diagnostica del caso. ore 20

Esercitazioni sulle varie tipologie di integrazione pittorica. ore 20

Compilazione della scheda tecnica di Restauro e mappatura. ore 20

## ARGOMENTI ►

Lezione 1 Terminologia tecn. Affresco 03/11/2021  
Lezione 2 Tipi di pittura murale 04/11/2021  
Lezione 3 La pulitura 10/11/21  
Lezione 4 Le cause di degrado 16/11/21  
Lezione 5 Studio sui degradi delle opere realizzate dagli studenti 18-11-2021  
Lezione 6 Restauro affreschi 23-11-21  
Lezione 7 La pulitura e i supportanti 25-11-21  
Lezione 8 La pulitura e i supportanti 23-11-21  
Lezione 9 La pulitura e i supportanti 30-11-21  
Lezione 10 Consolidamento Il metodo del Bario 02-12-21  
Lezione 11. 14-12-21 metodologia di pulitura  
Lezione 12. 21/12/21 la pulitura a secco  
Lezione 13. 18-01-22 La pulitura ad impacco o umida  
Lezione 14 metodi di pulitura e trattamento delle lacune lacune 25-01-22  
Lezione 15 01-02-2022 rimozione degli scialbi  
Lezione 16 pre consolidamento delle pitture murali  
Lezione 17 15/02 '22 Pulitura con carbonato d' ammonio  
Lezione 18 08/03/2022 impacchi di carbonato d'ammonio e pulitura meccanica  
Lezione 19. 15-3-22 pulitura meccanica  
Lezione 20. 22-3-22 gestione delle esfoliazioni del film pittorico  
Lezione 21. 29/03/2022 gestione delle esfoliazioni  
Lezione 22. 5-4- '22 Stuccatura e integrazione materica  
Lezione 23. 20/04/2022 integrazione cromatica  
Lezione 24. 26-4-22 Il restauro delle pitture a tempera  
Lezione 25. 27-4-22 realizzazione dell' arriccio in aula  
Lezione 26. 03-05-2022 Restauro delle tempere grasse. Sinopia .  
Lezione 27 trasferimento del disegno sull' arriccio, sinopia  
10-05-22 stacco e strappo  
11-05-2022 preparazione della sinopia in seconda giornata  
17/05/22 affresco  
18/05/22 affresco  
24/05/2022 Rifiniture a secco dell' affresco

## METODI DIDATTICI ►

Lezioni frontali (o DAD), discussioni seminariali, ed esercitazioni di laboratorio.  
Introduzione all'osservazione del manufatto. Esercitazioni pratiche di laboratorio: realizzazione di campioni di tecnica di esecuzione tratti dai metodi formativi.

## BIBLIOGRAFIA ►

Testi obbligatori :

Mora Philippot, La conservazione delle pitture murali, II Edizione, 2001, Editrice Compositori.

G. Botticelli, "Tecnica e Restauro delle pitture murali", ed. Polistampa Firenze, 1980.

Dispense fornite dal docente.

Testi di consultazione e approfondimento

C. Danti, M. Matteini, A. Moles " Le pitture murali, tecniche, problemi, conservazione, OPD - Firenze

M. Bazzi, “Abecedario Pittorico”, Neri Pozza editore  
Matteini Moles, “La chimica del Restauro - I materiali dell’arte pittorica” Nardini editore  
Matteini Moles “Scienza e Restauro, metodi di indagine” Nardini editore  
Gaetano Previati, “Della pittura - Tecnica e arte”, a cura di Antonio P. Torresi ed: Liberty House,  
Ferrara 1992.  
Vitruvio “ De architettura” ( Sull’architettura, a cura di P. Gros, traduzione di A. Corso e E. Morano,  
2 voll., Torino 1997)  
Cennino Cennini, “Il libro dell’arte” commentato e annotato da Franco Brunello, Neri Pozza ed.  
1982  
Vasari “Le vite dei più eccellentissimi pittori, scultori e architetti” a cura di G. Milanesi, Firenze, ed.  
Sansone.  
A. Pozzo, Breve istruzione per dipingere a fresco, in A. Pozzo, “Prospettiva de’ pittori et  
architetti”, Roma 1692-1702.  
Marco Cavallini, Quadraturismo e decorazione pittorica murale - EMMEBI edizioni Firenze.  
Giovanni Secco Suardo, “Il restauratore dei dipinti”, Milano 1927 Quarta edizione Manuale Hoepli  
1993  
Ulisse Forni, Il manuale del pittore restauratore, Firenze 1866